

全国 2019 年 4 月高等教育自学考试

文学概论(一) 试题

课程代码:00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 文学作品的源泉来自于

- A. 作者 B. 读者 C. 传统 D. 生活

2. “论诗,就必须从根本上把它看做诗,而不是别的东西。”这句名言出自

- A. 康德 B. 艾略特 C. 席勒 D. 狄德罗

3. 在文学四要素中,强调作品与作家的关系的是

- A. 表现说 B. 再现说 C. 实用说 D. 独立说

4. “离恨恰如春草,更行更远还生。”此诗句运用的基本辞格是

- A. 排比 B. 明喻 C. 对偶 D. 反复

5. 文学形象与非文学形象的分水岭在于是否具有

- A. 社会属性 B. 伦理属性 C. 认知属性 D. 审美属性

6. 典型的艺术魅力来自它的

- A. 主观性 B. 客观性 C. 真实性 D. 虚拟性

7. 我国意境论的代表作《人间词话》的作者是

- A. 刘禹锡 B. 刘熙载 C. 梅尧臣 D. 王国维

8. 一件子虚乌有的事,用开玩笑的口吻与一本正经地讲述,效果会大不相同。这是因为

- A. 叙事时间不同 B. 叙事视角不同
C. 叙事动作不同 D. 叙事内容不同

9. “三分法”把文学作品分为
- A. 现实类、虚幻类、象征类 B. 历史类、悲剧类、喜剧类
C. 诗歌类、小说类、散文类 D. 叙事类、抒情类、戏剧类
10. 托尔斯泰认为，抒发情感就是
- A. 沟通情感 B. 投射情感 C. 传达情感 D. 宣泄情感
11. 要表现情感，就必须借助某种媒介，艾略特把这种媒介称为
- A. 客观关联物 B. 主观关联物
C. 文化关联物 D. 精神关联物
12. 风格是读者辨认出的一个
- A. 语调 B. 音调 C. 词调 D. 格调
13. 抒情小品文是一种短小而富有抒情意味的
- A. 诗歌 B. 散文 C. 小说 D. 韵文
14. 叙述语体是一种“双声话语”，“始终是叙述者与人物的混合或融合”，提出这一观点的是
- A. 理查兹 B. 德里达 C. 巴赫金 D. 福斯特
15. 文学创作是一种
- A. 创造性的精神活动 B. 创造性的科学活动
C. 无意识的心理活动 D. 有意识的理性活动
16. 中国古人常说“有一等襟抱，才有一等真诗”，它强调的是
- A. 知识积累 B. 人格境界 C. 人生阅历 D. 艺术技巧
17. 首先提出“预备情绪”理论的是
- A. 英加登 B. 伊瑟尔 C. 格雷马斯 D. 哈贝马斯
18. “诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”（《论语·阳货》）此语中的“兴”指的是诗歌能够
- A. 团结人们 B. 针砭时弊 C. 激发情感 D. 观风俗之盛衰
19. 根据马克思主义的观点，艺术起源的基础是
- A. 语言 B. 劳动 C. 思维 D. 巫术
20. 小说起源于
- A. 神话传说 B. 远古歌谣 C. 诗辞曲赋 D. 甲骨卜辞

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 文学定义所包含的命题有

- A. 文学是一种文化形态
- B. 文学是一种审美意识形态
- C. 文学是作家个体体验的凝聚
- D. 文学是作者与读者沟通情感的一种独特渠道
- E. 文学是一种语言艺术

22. 叙事时间中的次序包括

- A. 顺时序
- B. 逆时序
- C. 倒叙
- D. 插叙
- E. 铺叙

23. 艺术直觉与艺术灵感的区别在于

- A. 艺术直觉源于推理，艺术灵感来自判断
- B. 艺术直觉是一种思维能力，艺术灵感是一种思维状态
- C. 艺术直觉是一种思维状态，艺术灵感是一种思维能力
- D. 艺术直觉具有对象性，艺术灵感没有具体的对象
- E. 艺术直觉有一定的稳定性，艺术灵感是随机性的

24. 相对于读者而言，文学作品要成为有意义的接受客体，必须具备的条件包括

- A. 满足接受者的阅读需求
- B. 一定程度的可理解性
- C. 符合接受者的艺术趣味
- D. 和读者相近的时代特征
- E. 和读者相近的地域空间

25. 抒情的修辞策略包括

- A. 意象
- B. 语境
- C. 隐喻
- D. 用典
- E. 悖论

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 3 小题，26、27 小题每小题 3 分，28 小题 4 分，共 10 分。

26. 艺术理解

27. 文学风格

28. 节奏与音律

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。

29. 什么是句法和篇法？

30. 叙事文本中的标记是怎样表现出来的？

31. 浪漫主义的抒情原则是什么？

32. 对话语体的特征是什么？

33. 接受者的阅读动机有哪些？

五、论述题：本大题共 3 小题，34、35 小题每小题 10 分，36 小题 15 分，共 35 分。

34. 结合实例说明文学典型的美学特征。

35. 社会发展对文学发展的影响表现在哪些方面？

36. 以《水浒传》中武松景阳冈打虎为例，说明故事内容与故事叙事的关系。

附原文：

那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，被武松尽气力捺定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里，只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下爬起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去……