

浙江省 2019 年 4 月高等教育自学考试

中国画论试题

课程代码:00745

本试卷分 A、B 卷,使用 2009 年版本教材的考生请做 A 卷,并将答题纸上卷别“A”涂黑;使用 2017 年版本教材的考生请做 B 卷,并将答题纸上卷别“B”涂黑。不涂或全涂,均以 B 卷记分。请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

A 卷

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. “谨毛失貌”出自

- A. 《韩非子》 B. 《左传》 C. 《庄子》 D. 《淮南子》

2. 《洛神赋图》的作者是

- A. 谢赫 B. 曹植 C. 顾恺之 D. 吴道子

3. 《照夜白》的作者是

- A. 李公麟 B. 周昉 C. 韩幹 D. 卫夫人

4. 宋代“减笔画”的开创者是

- A. 刘道醇 B. 石恪 C. 梁楷 D. 徐熙

5. _____是我国古代第一个将笔墨并重的人。

- A. 宗炳 B. 吴道子 C. 顾恺之 D. 荆浩

6. 《鹊华秋色图》的作者是

- A. 黄公望 B. 柯九思 C. 王蒙 D. 赵孟頫

7. 画《枯木竹石图》以寄寓自己的情感的画家是

- A. 钱选 B. 苏轼 C. 王维 D. 张璪

8. 郭若虚论用笔“三病”即刻,结

- A. 扁 B. 紧 C. 版 D. 弱

9. 提出“画者,文之极也。”把文学修养强调到了顶端的是

- A. 邓椿 B. 蔡邕
C. 张彦远 D. 苏轼

10. 南宗画系宗主是

- A. 宗炳 B. 王微
C. 李思训 D. 王维

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 顾恺之的作品包括

- A. 《论画》 B. 《魏晋胜流画赞》 C. 《古画品录》
D. 《画云台山记》 E. 《诗品》

12. 下面不是郭熙提出的“三远论”的是

- A. 高远 B. 迷远 C. 阔远
D. 平远 E. 深远

13. 徐渭是明代富于革新精神的

- A. 戏剧家 B. 书家 C. 文学家
D. 法家 E. 画家

14. “明四家”指的是_____四位画家。

- A. 沈周 B. 王履 C. 文徵明
D. 唐寅 E. 仇英

15. 下面绘画理论出于清代的有

- A. 一画说 B. 《华山图序》 C. “活脱”说
D. “摄情”说 E. “逸气”说

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

16. 孔子要求文艺为_____服务,是他的文艺观的核心。
17. 中国绘画与_____的结合,中国绘画与文学的结合,是形成中国画民族风貌的因素之一。
18. 画竹的“胸有成竹”论,是_____提出来的。
19. 邹一桂说的“_____”,就是宋人严谨的审物精神。
20. 唐代著名美术理论家张彦远的著作是_____。
21. 倪瓚提出“以中每爱余画竹,余之竹聊以_____耳。”
22. “心师造化”论是由南陈_____提出的。
23. 近人黄宾虹认为:“元代四家变实为虚。元人_____。”即元人作品以韵胜,以笔墨胜。
24. 北宋以前,山水画是_____的布局,景物繁多,必须善于结构才能层次分明。
25. 明代顾凝远说:“_____,唯元人得之”。

四、名词解释题(本大题共 2 小题,每小题 5 分,共 10 分)

26. “常理”
27. “作画贵有古意”

五、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

28. 简述诸子论艺术的特点及价值。
29. 简述谢赫的绘画理论。
30. 简述石涛的艺术思想。

六、论述题(本大题共 2 小题,每小题 13 分,共 26 分)

31. 综合论述张璪的绘画理论及成就。
32. 综合论述宋人提出的画家的修养。

B 卷

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 中国画里不要求的是:第一,很少悲观色彩。第二,反对
A. 琐屑 B. 简净 C. 沉雄 D. 老健
2. 只是男性的、老年的,还不足以代表中国画在主观上的特色,更重要的一点,乃是要求 _____ 的。
A. 宫廷 B. 职业 C. 士大夫 D. 隐逸
3. 因为要求 _____,所以在中国画的对象上,有“枯木竹石”,而且作了一个重要而高贵的取材。
A. 男性 B. 老年 C. 业余 D. 士大夫
4. 中国画是不重形似的,在许多原因之中,_____思想当是很重要一个。
A. 西方 B. 道家 C. 儒家 D. 佛教
5. 只是儒家的思想,不过单走到“闲适”,充其量,不过走到“雅”,和佛、道的思想成了合流,便成了顺势而下地走到“_____”了。
A. 简 B. 纯 C. 逸 D. 静
6. 中国画人物,也是重在 _____,而形貌等则居于次要。
A. 衣纹 B. 传神 C. 表情 D. 动态
7. 中国画之对象,既集中在山水、竹石、梅兰等,则无疑也表示了一个趋势,就是趋于单简,同时不言而喻的,也就是适合于表现
A. 壮美 B. 优美 C. 柔美 D. 新奇

8. 士大夫作画的用具,就是士大夫_____的用具,所以画山水、兰竹等是方便的,用以表现“雅”“逸”,是已经够了的。
- A. 交流 B. 读书 C. 诗赋 D. 书法
9. 中国画的_____,乃是只就自然间的事物中限制在某一种范围的,这是和其他民族艺术另一个大不同处。
- A. 用具 B. 对象 C. 人格 D. 形象
10. “画人物最为难工,虽得其形似,则往往乏韵。”这句话出自于
- A. 《历代名画记》 B. 《林泉高致集》
C. 《宣和画谱》 D. 《芥子园画传》
11. 既然画就是写,那么对象当然不必写实,当然不必人物宫阁,因此也便造成一种_____的现象。
- A. 整齐 B. 工丽 C. 繁复 D. 趋简
12. 所谓“书画同源”包含两个意义,其中一个是_____的意义,即认为在最早的史实上书与画是一件东西。
- A. 历史 B. 方法 C. 传统 D. 风格
13. “画有三病,皆系用笔。”所谓_____者,在运笔中凝,心手相戾,勾画之际,妄生圭角也。
- A. 弱 B. 结 C. 板 D. 刻
14. 中国画以_____为登峰造极者亦指笔墨。
- A. 明清 B. 唐宋 C. 宋元 D. 元明
15. 艺术上的课题有和其他学术的课题不同的一点,就是可以调和,而这调和不是折中,乃是一种矛盾的克服,用现成的名词说,这就是艺术的
- A. 矛盾性 B. 辩证法性
C. 调和性 D. 折中性
16. “不可反为笔使”“不可反为墨用”“不可信笔”,这都是说人在消极方面要避免受制于
- A. 用具 B. 内容 C. 对象 D. 主观
17. 那些说笔墨必须“从胎骨中带来”,说“气韵必在生知”,都是的的确确的
- A. 游戏论 B. 模仿论 C. 气韵论 D. 天才论
18. 创造的根据是在个性,极端主张个性论的,是
- A. 浦山(张庚) B. 大涤子(石涛)
C. 麓台(王原祁) D. 子久(黄公望)

19. 对于完整的艺术品,第一要求_____,就是要求在作品中任何方面统一。
A. 美 B. 散 C. 纯 D. 淡
20. “画家自右丞以气韵生动为主,遂开_____法派,北宋董巨集其大成,元季高赵四家俱宗之。”
A. 南宗 B. 北宗 C. 浙派 D. 吴派

二、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“A”,错误的涂“B”。

21. 大涤子(石涛)在《题画诗跋》中,有题一幅“古木寒塘野老独行”的,题道:“浮云高士节,枯木道人心”,上句即道家,下句即儒家了。
22. 苏轼画竹子,不要节;又有所谓朱竹。这都是故意和写实的态度相反的。
23. 中国画里表现的植物并不一定要艳,因为一艳,就只是合一般人的感官要求,不合乎“雅”的美感了。
24. 中国不重人物画,对于人也没有什么兴趣。
25. 山水画是慢慢地独尊起来的,而其中消长的关键,即因为画和宫廷的关系之愈趋密切。
26. “笔墨一道,同乎性情,非高旷中有真挚,则性情终不出也。”
27. 当谈到笔墨本身上的问题时,若以笔墨彼此比,则似乎墨比笔更为重要。
28. 中国的艺术批评家及鉴赏家,很少有意识地要作什么理论的,不过就他们零零星星所流露的讲,却也未尝没触及艺术上的一般问题。
29. 中国画之所以多模仿者,实在因为用具问题太难了,中间必须经过一个长时间的练习,在这长时期的练习中,却往往由临摹而得些助益。
30. “画欲明不欲暗,暗者如觚棱钩角是也,明者如云横雾塞是也。”这是一切艺术所要求的。

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

31. 一切艺术总是包括着三方面的问题:一、_____——就是创作者的人格问题;二、对象——就是艺术品的取材问题;三、用具——就是创作者所借以表现艺术品之取材的手段问题。
32. 诗本来也是士大夫精神所寄托的东西,_____又是士大夫所用了全力的,几乎把他生活中的各个部分都渗透于其中的,二者关系当然会这么密切。
33. 因为这样,中国画的对象,多选择山水;因为这样,所以对于艺术家便要求多_____了。

34. 在根本上,_____等对象和士大夫的精神没有契合之点,山水则不然,却正是士大夫的人生观的寄托。
35. 中国画的对象实在是很特殊的,泛泛地画点植物吧,但是必须要寄托着些_____,以表现很高的伦理价值。
36. 明了这种“书画同源”的论调以后,则不难明白_____的问题,其重要性有时在中国画家的心目中竟驾乎对象以上了。
37. “用笔时须笔笔实,却笔笔虚。”所谓虚,就是运用得_____的代名。
38. 中国画是以墨代色的,但是只是墨,却终于不免太单调了,这救单调之穷的东西却就是水,因此中国画又有_____画之称。
39. 艺术的本身是道德,因为它追求_____,能够代表人类的最高乞求。
40. “笔墨当随_____,犹诗文风气所转。”

四、简答题(本大题共3小题,每小题8分,共24分)

41. 中国绘画对于士大夫的成分的要求,具体体现在哪六点?
42. 中国画论中的天才问题主要有哪三方面内容?
43. 举出中国画论中和创作相关的四项原理。

五、材料题(本大题共2小题,每小题13分,共26分)

44. 材料:“凡学画者看真山真水,极长学问,便脱时人笔下套子,便无作家俗气。古人云墨沈留山影,笔法传石神,此之谓也。盖山水所难,在咫尺之间有千里万里之势,不善者纵横画旧人粉本,其意原自远,到手落笔反近矣。故画山水而不亲临极高极深,徒模仿旧人栈道瀑布,终是模糊丘壑,未可便得佳境。”——明·唐志契《绘事微言》

问题:

用白话文翻译这段话。(7分)

作者主张学画者看真山真水,其目的是什么?(3分)

这样的主张是否违背了中国画反写实的态度?(3分)

45. 材料:“画无笔迹,非谓其墨淡模糊而无分晓也,正如善书者藏笔锋,如锥画沙,印印泥耳。书之藏锋,在乎执笔沉着痛快,人能知善书执笔之法,则能知名画无笔迹之说。故古人如王大令,今人如米元章,善书必能善画,善画必能善书,实一事耳。”

问题:

用白话文翻译这段话。(6分)

这段话的核心观点是什么?(4分)结合实践谈一谈自己的体会和看法。(3分)